

# aquitaine ● 3

bordeaux • bayonne •  
pau • périgueux • agen •  
mont de marsan

## Compte rendu de l'instance de proximité IP exceptionnelle NoA Février 2023



**Pour la direction :** Delphine Vialanet, Audrey Guidez, Jean-François Karpinsky, Franck Weil et Jean-Luc Hachon.

**Pour les élus :** Hélène Chauwin, Sabrina Corrieri, Boris Chague, Pierre Mouchel, Rabéa Chakir-Trebosc et Hervé Morin.

### Contributeurs

---

#### 1. Pouvez-vous nous communiquer la liste des contributeurs sur l'ensemble de la Nouvelle Aquitaine ?

Les RP ont reçu une liste dont certains noms sont rayés.

Coordinateur de fabrication NoA: les noms sont rayés suite aux indications de la RH, il s'agit de personnel qui ont explicité leur volonté de ne plus contribuer.

Direction: *"Les contributeurs présents sur cette liste sont susceptibles de réaliser des tournages en mode NoA. Les journalistes ont tous la possibilité de faire leur métier de rédacteur sur NoA, qu'ils soient ou non sur la liste."*

Les élus font remarquer que nombre de personnes dont les noms sont rayés n'ont pas appris qu'ils n'étaient pas contributeurs.

La direction reconnaît qu'il y a un couac sur certaines personnes. Mais le fait de sortir de la liste est la seule décision du salarié.

Les RP remarquent que la règle n'est pas claire. Pour preuve la liste n'est pas à jour.

## 2. Pourquoi une grande majorité des contributeurs ne sont plus sollicités alors même qu'ils n'ont jamais mis fin à leur avenant ?

Coordinateur de fabrication NoA: *"On passe par les organisateurs d'activité qui mettent à disposition un contributeur. Mais dans les faits, il n'y a plus que 5 ou 6 contributeurs qui se connectent à la réunion mensuelle."*

Direction: *"Il est nécessaire de clarifier auprès de chacun son positionnement. Nous allons solliciter chacun pour qu'il se positionne. Le service RH et la coordination de NoA s'en chargent."*

Les RP: *"Il va être nécessaire de remettre à niveau des gens qui n'ont pas été sur le terrain depuis longtemps, afin de favoriser la contribution de chacun."*

## 3. Vous avez pris la décision de mettre fin au tournage en binôme pour le programme « Tous les Chemins » pourquoi n'avez-vous pas associé les contributeurs réguliers à la réflexion du nouvel éditorial mis en place ?

Coordinateur de fabrication NoA : *"En 2022, lors d'une réunion hebdomadaire, nous avons déterminé qu'il n'y avait qu'une 30aine de TLC réalisés sur l'année. Une réflexion éditoriale a été réalisée, les sujets traités sont axés initiatives positives en Nouvelle Aquitaine. Nous avons proposé que les TLC soient tournés à un seul contributeur, cela a été annoncé le 5 décembre. L'objectif, un module TLC frais par semaine. À cette date, en 2023, 8 nouveaux TLC ont été réalisés."*

Direction: *"Ce n'est pas une règle absolue de travailler seul."*

Les élus: *"Cela ne modifie pas l'amplitude ou les conditions de travail ?"*

Coordinateur de fabrication NoA: *"Lorsqu'un tournage est loin, il y a un découché de fourni. Bon nombre de modules ont été tournés seuls à l'initiative des contributeurs. Mais il y a encore des modules tournés en binôme."*

Les élus: *"La règle devient l'exception. Quelles raisons ont amené cette modification éditoriale? On pourrait aussi aller 2 fois dans le même village en 5 ans. On a l'impression qu'il s'agit de raisons économiques qui ont arbitré une diminution des ambitions de NoA."*

Direction: *"Je pense qu'il s'agit d'un essoufflement des contributeurs, il ne s'agit pas de faire des économies."*

Contributeurs: *"Le plus dur est de trouver les bonnes personnes en fonction du sujet abordé. Tout le monde était d'accord pour changer de formule. Mais on perd un peu de proximité avec le terrain. Partir seul n'améliore pas forcément le nombre de modules livrés. On peut toujours partir en binôme, et c'est nécessaire pour certains produits. Faire évoluer le produit certes, mais on aurait aimé participer à la réflexion."*

*TLC nous permettait de changer de sujet tous les jours, restreindre la ligne éditoriale empêche une variété."*

#### 4. Avez-vous bien pris en compte que ce changement modifie grandement l'organisation et la sécurité au travail ?

Élus: "Il y a un écart entre le travail prescrit et le travail réel. La ligne éditoriale a été arrêtée de manière unilatérale. Et par conséquent les conditions de travail ont changé. Comment mesurez-vous l'écart entre les changements des modalités de travail ?"

Direction: "On a essayé d'adapter la formule pour augmenter la production de modules. S'il faut changer de version, on changera."

Élus: "Il est nécessaire que les réunions NoA soient planifiées sur les emplois du temps personnels des salariés, sinon ils font leur travail, sans forcément pouvoir se libérer pour une réunion NoA. Pour autant, ils sont contributeurs, et s'attendent à être sollicités comme tels pour faire des modules."

Direction: "On va rebattre un peu les cartes pour que chacun puisse contribuer. On va sensibiliser les services en ce sens."

Un bilan sera dressé fin mars. La possibilité de tourner seul fait partie du cadre au départ de l'expérimentation et fait partie de la description du poste de chargé de conception et de fabrication de contenu.

**Les élus demandent la fiche de poste qui est introuvable dans le book métier.**

#### 5. Où en est la finalisation des formations pour les nouveaux contributeurs NoA ? Avec qui est prévue la formation utilisation de l'uts ? Quand peuvent-ils espérer débiter ?

Direction: "Les choses ont pris un temps infini, avec des allers-retours dommageables. Il y a eu une erreur d'aiguillage sur des formations qui ont été effectuées. Nous allons solliciter les collaborateurs en question afin de relancer une formation."

## Avenir de La chaîne

#### 6. Pouvez-vous nous fournir les mesures d'audience que vous avez déjà effectuées sur les différentes émissions de Noa ?

Direction : "Nous n'avons pas de mesures d'audience à fournir, il n'y en pas effectuées sur NoA, en revanche les programmes diffusés sur France 3 ont des mesures d'audience:

NoA/mer : de 7.4% à 10.4% part d'audience de septembre à décembre 22. ( audience Nationale est de 6% de pdA sur les carnets de Julie au même moment)

Olatua : au 22 oct, 5,7% et au 15 oct, 1,6% (versus 7,4% audience Nat.)

Alors On Bouge : 1,7% de pda le matin, versus entre 2 et 3% pour le programme national

Débadoc fonctionne très bien (le dernier a fait 13,5% de pdA ) versus 5% pda pour le natio à cette heure."

## 7. Point sur l'avenir de NoA et renégociation du com

Direction: *"Deux fois nous avons répondu à l'appel à manifestation d'intérêt de la Région Nouvelle Aquitaine. Le service de la Culture de la région s'occupe désormais du dossier. Le COM est prorogé d'une année jusqu'à septembre 2024 en l'état. Cependant nous n'avons pas d'écrit qui entérine ce fait."*

Élus: *"Quelles sont les ambitions de la direction à propos de NoA? Quel va être son positionnement par rapport à NoA? Comment développer la chaîne?"*

Direction: *"C'est peut-être le moment de redynamiser la chaîne. Au bout de 4 ou 5 ans on peut effectivement parler d'essoufflement. "*

Elus: *"Le danger c'est de considérer NoA comme une chaîne de rediffusion."*

Direction: *"La vraie question c'est effectivement l'éditorial. NoA est une chaîne généraliste qui a pour thème la Nouvelle Aquitaine."*

C'est une réflexion qu'on a envie de mener. Quelles sont les forces de NoA:

les magazines culturels et le sport. On peut imaginer que NoA prenne un virage sport sur une partie de la journée: mettre en avant le tissu sportif et les événements sportifs en Nouvelle Aquitaine.

Il y a plein de compétitions sportives vers lesquelles on peut aller.

C'est une réflexion embryonnaire, mais avec toute l'expérience de 5 ans de NoA.

La question dérive sur le COM, le service chargé par la région étant celui de la culture, est-il opportun d'axer la chaîne vers le sport?

Réponse de la direction: *"Le Com permet de financer en partie, des programmes extérieurs. La Région donne du cash, qui est dirigé vers la production de programmes à laquelle France 3 apporte en industrie. Donc, à la somme financée par la Région, F3 y ajoute la mise à disposition de la post-production à destination des sociétés de production extérieures. Ainsi, le COM permet à la chaîne de produire des documentaires régionaux."*

Fin 2023, c'est le renouvellement du canal de NoA auprès de l'ARCOM.

## Logiciel de captation UTS

8. Mojo Pro est parfait pour réaliser des duplex Aviwest, et pour des tournages de sujets d'actu. Mais pour des formats longs et du magazine, ce logiciel a montré ses limites. (Perte de point régulière, mode manuel ingérable, ergonomie peu adaptée). Sur NoA, il y a des tournages magazine (Côté Châteaux/ Unitaires grand-format...).

Les élus: *"Pendant 4 ans, les contributeurs pouvaient utiliser FILMIC, un outil parfaitement adapté et plus ergonomique pour du tournage. Pourtant, en septembre 2022, le choix a été fait de retirer FILMIC des Kits, et ce malgré le désaccord des contributeurs. Le déploiement de Mojo Pro concernait avant tout le réseau France 3 (JRI des BRI pour faire de l'actu). Personne ne semble avoir tenu compte des spécificités de NoA. (Tournages d'unitaires longs formats). Pourtant, des échanges informels semblent attester que la*

Direction technique parisienne n'était pas contre à ce que Filmic et Mojo continuent à être disponibles sur les kits NoA.

Pouvez-vous remettre en place l'outil Filmic ?”

Délégué à l'exploitation et au développement NoA: “(...) Non, l'application est encadrée par un marché. c'est Mojo pro.”

Contributeur: “J'utilise Mojo pro, durant l'expérimentation, on avait un double outil, on avait donc aussi Filmic. La prise en main de Mojo pro engendre une perte de qualité sur certains produits. C'est la réalité du terrain. Mojo pro perd le point par exemple. Il y a des spécificités sur NoA, pourquoi n'ont-elles pas été remontées à la direction?”

Délégué à l'exploitation et au développement NoA: “Je me suis fait rappeler à l'ordre par la “police”, j'ai supprimé Filmic des kits. Filmic pro coûte 70 eur/an/kit et France 3 ne peut pas se le permettre.”

Les Élus sont dubitatifs.

Une nouvelle question c'est quoi un UTN ?

Délégué à l'exploitation et au développement NoA: “C'est Unité de Tournage Numérique. cad un smartphone avec mojo pro et des applis complémentaires pour les réseaux sociaux par exemple.”

La direction s'engage à faire remonter la demande des salariés de réinstaller Filmic sur les UTS.

## Francetv.fr

9. Une nouvelle politique de l'entreprise sur la stratégie d'affichage des contenus sur YouTube/Facebook est en cours. Au mois de mars, la plupart des contenus de NoA seront disponibles sur la plateforme de Francetv.fr. Jusqu'ici, seules les émissions NoA diffusées sur France 3 bénéficiaient de cette visibilité sur la Plateforme.

Est-ce que tous les contenus seront concernés et seront en ligne sur Francetv.fr? (Quid des unitaires magazine, de Tous les chemins, de Côté Châteaux..... ?). Est-ce que l'ensemble des contenus NoA sont concernés par plus de visibilité sur FranceTv.fr ?

Direction: “D'ici fin mars les contenus NoA seront mis en ligne sur france.tv”

Communiquer à ce propos en temps voulu, pourquoi pas?

Les élus proposent une Instance de proximité NoA à un rythme semestriel.

## Prochaine réunion de l'instance le 3 mars

D'ici là, **n'hésitez pas à nous joindre pour plus de précisions et d'éventuelles questions.**

Vos élus FO de proximité : **Hervé Morin & Alexis Dumoulin**