



Une réunion en présence des élus, des délégués syndicaux, des représentants de la direction (directeur régional, DRH, chef de centre, rédactrice en chef, adjoint chargé du 18H30), et surtout en présence de salariés de chaque métier impacté par cette nouvelle tranche, sauf les maquilleuses et les éditeurs web, ce qui est dommage.

D'abord, la grille du 18H30

18H30 : Titres enregistrés vers 18H
18H40 enregistré vers 17H45 : la présentatrice en plateau lance 3 photos d'internautes sur les 3 antennes Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes. Ces photos sont récupérées par les éditeurs web sur instagram.
Un sujet sur le thème du jour, marbre ou tourné pour l'occasion.

Un talk avec un invité en plateau + un skype ou direct aviwest.
Une séquence archives, réalisée grâce à un gros boulot des documentalistes, nous y reviendrons.
Vu du web: une vidéo mise en ligne par un internaute de la région, trouvée par les éditeurs web, sur 40 sec!

L'audience :

10 points (1 de moins que *Questions pour un champion*).

La fabrication :

2 réunions d'une heure le mardi et le vendredi en présence des 3 chefs, des 3 présentatrices et de l'assistante qui s'occupe de caler les invités.

Une équipe de tournage pour les sujets.
Le montage chaque jour entre 13h et 14h.

Les vidéothécaires-documentalistes :

C'est le service qui pâtit le plus de ce 18h30. Elles ont estimé que leur charge de travail a augmenté de plus de 10%, ce qui est énorme. Le travail de recherche demande du temps et de la concentration. Comme les sujets INA doivent faire 1 minute, soit elles trouvent des sujets trop longs, soit trop courts, soit sans son, soit l'image est inutilisable. Bref, trouver une belle image pertinente, qui a du son, ce n'est pas

évident. Avec cet exemple parlant: 2h30 de recherches pour 2 minutes à l'antenne. Une doc a même pris la parole pour dire que souvent, elles n'avaient plus le temps de prendre une pose complète à midi ou même de faire pipi!
Ce service est extrêmement sollicité depuis des années par de nombreux métiers, et ce travail s'y rajoute.

Le directeur nous assure regarder la situation avec beaucoup d'intérêt, ils cherchent des solutions. Un renfort? La direction est sur la piste du renfort d'une personne à plein temps sur l'échelle de la

Nouvelle Aquitaine pour les émissions communes (18h30 et NoA). Pour le directeur, il n'est pas question de mettre en danger ce service. Nous resterons très vigilants à la situation des vidéothécaires.

La mise en image :

L'enregistrement des titres et du 18h40 rend les choses beaucoup plus confortables. Selon l'un des salariés, la charge de travail augmente s'il y a des palettes à réaliser pour le JT. Avec cette question: que privilégier entre le 18h30 et le JT? Réponse de la rédactrice en chef: la priorité, c'est le 19/20.

Problème avec les skype souvent de mauvaise qualité image et/ou son. Il a été évoqué la possibilité d'un skype « pro ».

Les personnels de régie regrettent qu'il n'y ait pas de responsable de la mise en image car l'approche du chef de centre purement gestionnaire n'est pas forcément la bonne dans ce cas précis de réalisation.

Le mixage:

Là aussi, le 18h30 a alourdi la charge de travail. Un OPS se plaint de l'indiscipline de certains journalistes qui veulent passer au mix avec des sujets froids et alors que le programme est déjà très chargé, notamment avec le 18h53 et ses séries en plus. Les préconisations sont de mixer les séries au fur et à mesure du montage. Mais force est de constater que ça ne passe pas toujours ! Un jour, le même OPS nous assure avoir mixé pas moins de

35 éléments ! Précisant que certaines régions disposaient de 2 mixages TVR. Et que les nouveaux matériels pourraient permettre plus de souplesse, mais pour l'heure, on fait avec ce qu'on a... Pour le chef de centre, il faut voir avec la rédaction pour lisser l'activité et la fluidifier. La question se pose de savoir s'il est impératif que le monteur et le journaliste soient présents sur un montage JT
Là aussi, vos élus resteront vigilants.

Les scriptes:

Le lundi, une personne est en renfort pour établir le conducteur pour la semaine complète. Le reste du temps, le 18h30 se rajoute à la charge habituelle de travail.

De l'aveu d'une des scriptes, s'il y a un grain de sable, ça ne passera plus, les journées sont optimisées au max.

Le montage:

Visiblement, les monteurs ne se plaignent pas d'une surcharge de travail,

l'anticipation éditoriale en lien avec la technique est essentielle.

En conclusion :

Cette réunion était très bénéfique, elle a permis d'entendre les salariés sur leurs besoins et leurs difficultés. Le directeur régional a d'ailleurs rappelé qu'il ne laisserait pas des services à la dérive et que s'il y a besoin, le renfort de CDD serait accepté.

Vos élus surveilleront de très près les services impactés par ce 18h30, mais aussi le 18h53, les nouvelles émissions de NoA etc. Vous pouvez d'ailleurs nous faire remonter vos impressions et vos difficultés, nous en reparlerons lors de notre Instance normale du jeudi 1er avril.

Prenez soin de vous

Vos élus FO

Elise Daycard

Marianne Caussade

Hervé Morin.