

**AQUITAINE**  
LE COMPTE RENDU  
DE L'INSTANCE DE PROXIMITE  
+ Instance extraordinaire « 18h30 »  
2 & 3 février 2021



Vous trouverez dans ce compte-rendu un « 2 en 1 ». En effet, en plus de l'instance mensuelle du 2 février, nous avons eu une réunion extraordinaire le 3 concernant le 18h30.

### **Point 1: organisation et condition de travail**

- **Organisation du magasin** après le départ à la retraite de Philippe Delperrier.

(En présence de Jérôme Bourdy).

Philippe ne sera pas remplacé, c'est le magasinier qui devient gestionnaire du parc en prenant du même coup du galon. Les bons de commande ont été répartis aux IMG, ainsi qu'une partie du parc auto. Pour les congés, les 2 collaboratrices des IMG sont formées pour notamment sortir le planning des véhicules le vendredi, gérer les colis, les fournitures administratives et techniques. Pour l'été, il pourra y avoir un renfort intérimaire. Les horaires de travail du gestionnaire de parc seront aménagés en fonction des besoins (notamment le vendredi en fin d'après-midi pour le planning). L'une des 2 collaboratrices des IMG a la compétence complémentaire gestion de parc

- **Les matinales de France Bleu Gironde sur France 3 Aquitaine:** aucun problème particulier n'est à signaler selon le chef de centre. A l'origine, un salarié devait être là à 6h30 mais désormais, la diffusion est automatique. Le point n'a pas encore été fait avec les documentalistes pour savoir si cette tranche leur occasionne une surcharge de travail. Le journaliste de France Bleu fait son conducteur et l'envoie la veille assez tôt pour que les documentalistes préparent les images. Pendant les vacances, les matinales s'interrompent.

- **Le projet de déménagement de la locale de Pau:** Nous en parlons le mois dernier. Le directeur régional est venu à Pau le 18 janvier avec le patron des IMG de Paris, ils ont visité les locaux place Clémenceau, au-dessus de France Bleu Béarn. Les locaux semblent correspondre, la surface est mieux exploitable et le propriétaire a accepté beaucoup de modifications, comme une nouvelle fenêtre par exemple. Le point a été fait ce jour-là avec les salariés. Ils n'avaient pas d'objections à ce déménagement selon le directeur. La direction a un souhait: que chaque salarié ait son bureau, ce qui n'est en général plus le cas dans les nouveaux espaces de travail. La direction est en attente du budget de ce déménagement et de la réponse de Paris dans les jours prochains. Elle prendra alors contact avec la gestionnaire de la cité multimédia où se situe actuellement la locale, pour un déménagement au 1er trimestre 2022.

- **Le nouveau DSNG:** 2 élus l'ont visité le matin même. C'est un nouveau véhicule de transmission et de production d'émission. Issu du bureau d'étude interne, c'est le premier Bi-feed de FTV, c'est à dire qu'il est capable d'envoyer au satellite 2 signaux vidéos différents, une version clean et une version habillée par exemple (pour les retransmissions sportives notamment). Il est beaucoup plus léger (280 kg de moins) et on peut désormais y monter à 2.

C'est un très bel outil très bien fini, rien n'a été laissé au hasard. Par exemple le transformateur 12/24Volt est intégré (comme pour un bateau). Ce DSNG servira pour NoA et pourra aussi aller dans les 2 autres antennes de la région. Pour les rencontres sportives diffusées sur NoA, il n'y aura plus besoin de prendre un prestataire extérieur pour assurer la liaison. **FO espère qu'il sortira le plus souvent possible.**

- **La demande de télétravail des monteurs:** un courrier a été signé par 6 monteurs sur 16 qui veulent faire du télémontage. Le chef de centre va faire une réunion avec les monteurs pour voir qui serait volontaire. Il veut réfléchir aussi à l'impact sur les services et l'antenne. Certains monteurs sont anxieux de venir sur le site de Bordeaux, où des salariés ne respectent pas toujours les gestes barrières. La direction rappelle que chacun doit porter son masque correctement (englobant le nez), et qu'il doit y avoir un nombre limité de personnes en salle ce montage.

- **Les UTS et drones:** Pour l'instant, il n'est pas prévu d'acheter de drones, ce n'est pas une question prioritaire. Pour les UTS (Unités de tournage smartphone), 3 JRI de Bayonne et 2 de Bordeaux, tous les volontaires, ont été formés. 2 UTS de dernière génération vont arriver à Bayonne, un 3ème à Bordeaux.

- **Le retour de Bordeaux Métropole:** Après les vacances de février, à 18H53. Il s'agit d'un 7 minutes présenté en direct par le présentateur du 19H. Il comprend une série de 3 minutes PAD, une actu tournée par une équipe du BRI sur la métropole, un « 3 questions à » tourné par cette même équipe. Des séries sont en cours de tournage, certaines sont déjà PAD. Pour les séries de 5 sujets de 3 minutes, 3 jours de tournage, et 3 jours de montage-mixage. Problème: l'embouteillage au mixage. La direction ne s'interdit pas de faire comme en locale excentrée avec la compétence complémentaire mixage pour les monteurs

## Point 2: NoA

- **Le service GA/RSCA** (en présence de Jean-François Karpinski): Il y a eu quelques arrêts de travail, 3 en même temps depuis le début de l'année, 1 à Limoges et 2 à Bordeaux. Au jour de la réunion, il n'y en avait plus qu'un à Bordeaux. Le service, c'est 6 collaborateurs, 2 à Limoges pour Limousin et Poitou-Charentes, et 4 à Bx pour France 3 Aquitaine et NoA. Le problème pour le quotidien de ces salariés, c'est le logiciel Argos qui permet de faire le conducteur: en octobre, une nouvelle version a été mise en place dans chaque antenne, mais elle présente de gros problèmes de stabilité et surtout de lenteur, tout le monde en est bien conscient. Le nouvel Argos se fait attendre, désirer même, la date est inconnue, peut-être pour le 3ème trimestre. En attendant, les salariés doivent faire avec un outil qui ralentit les tâches du quotidien, l'info a été remontée à Paris. Une cession de formation /mise à

niveau est proposée bientôt pour les GA qui le désirent.

- **L'état d'avancement des plans d'action** suite aux différentes alertes passées: Pour les chargés de diffusion, une demi-journée de présentation des UTS aux techniciens vidéos a été faite. Pour les chargés de conception de programmes numériques, un bilan de l'UTS a été fait, une réunion est prévue sur le montage nomade dans le 1er trimestre. Pour les RSCA, l'attention est portée sur la planification des scriptes sur cette fonction, sur des plages plus longues qu'un jour. Des journées doublure vont être organisées à Limoges. Imediaweb devrait faciliter les workflow (le workflow va devenir commun à France 3 et à NoA).

- **Les audiences:** La direction les attend pour la 1ère semaine de mars.

- **L'éditorial:** Le 1er numéro du mag du surf a été diffusé le 3 février. En mars, peut-être va-t-on lancer le mag éco. Le 13 février à 15H50, retour de Yannick Bestaven à La

Rochelle en direct sur France 3 puis sur NoA, ainsi que sur France 3 Nantes. Le hand-ball, le basket et la pelote à mains nues continuent, ainsi que fin mars le match de rugby Dax-Nice en direct sur France 3.

### Point 3: la gestion de la crise sanitaire

La société s'attend à un nouveau confinement, peut-être plus dur que le dernier, mais on ne sait pas encore quel sera le plan d'activité à France 3.

**Les masques:** dans la société, vous ne devez plus porter vos masques personnels, seuls ceux fournis par l'entreprise ou les masques chirurgicaux sont autorisés. Le

port du masque va peut-être être obligatoire en plateau lorsqu'il y a un invité, on est en attente des directives parisiennes.

En tout état de cause, le directeur régional a tenu à féliciter tous les salariés du respect des gestes barrières et de la prudence, il n'y a chez nous aucun cas de covid ou cas contact.

### Point 4: RH

Jusqu'au 31 juillet, une salariée va arriver en détachement sur le poste d'Estelle Laurent aux côtés de Franck Weil. Le poste de Bernard Gouley va être publié, en attendant, du renfort est prévu.

**Les départs RCC 2020:** 7 personnes ont quitté l'entreprise, un poste de chef monteur a été pourvu, un poste d'éclairagiste n'a pas été pourvu, un technicien vidéo non plus, le poste de gestionnaire de parc a été pourvu par redéploiement, mais le poste de magasinier a été supprimé. Sur les 3 postes de JRI, un est pourvu, et 2 restent à publier sur Bordeaux.

2 autres postes de rédacteur à Mont de Marsan et Bordeaux ne sont pas encore vacants, les salariés sont en formation-reconversion. La publication du poste de JRI de Mont de Marsan est en réflexion (en

même temps que celui de rédacteur ou avant ? La direction promet en tout cas de pourvoir ces 2 postes).

**Les heures supplémentaires pour les CDD: c'est la grande nouvelle du jour!** Amis CDD, comptez bien vos heures sur la semaine toutes stations confondues! Au-delà de 35h les heures supplémentaires doivent vous être majorées ! **Les salariés en CDD (journalistes et PTA) qui amèneront leurs justificatifs seront régularisés, avec une rétroactivité de 3 ans!** Attention, ce ne sera pas une régularisation massive, mais sur justificatifs (fiche de paye par exemple), et la rétroactivité prendra effet à la date de votre demande. **Une grande victoire pour FO qui récompense le travail et l'opiniâtreté d'Hervé Morin! ☺ .**

## 3 Février 2021 ● Instance extraordinaire « 18h30 »

Cette instance se tient comme prévu dans le protocole de sortie de grève concernant le 18h30.

Le 18h30 est à l'antenne depuis ce lundi et il n'a finalement rien à voir avec ce qui était prévu initialement. Il n'y en aura pas pendant les vacances. C'est un produit Nouvelle-Aquitaine préparé une semaine par Poitiers, une semaine par Bordeaux et une semaine par Limoges. A Bordeaux, c'est Sandrine Papin qui présente la tranche, le rédacteur en chef adjoint est Louis Roussel.

Selon la rédactrice en chef, la difficulté résidait dans le fait de faire une émission grande région avec des moyens quasi-constants. La philosophie: donner la parole aux gens que l'on ne voit jamais, utiliser la richesse des archives, faire un journalisme de solution et d'initiatives, qui n'est pas anxiogène.

En ouverture: 3 photos d'internautes des 3 antennes, prises sur Instagram par les éditeurs web. Les internautes cèdent les droits par un formulaire qu'ils remplissent.

Puis un reportage réalisé sur une initiative positive qui donnera lieu à un débat. Le reportage est réalisé sur les moyens de chaque BRI, les locales seront également mises à contribution avec des sujets qu'elles auront déjà tourné ou qu'elles reprendront dans leur édition. 1ère diffusion du reportage dans le JT de midi pour un teasing.

Un invité en plateau pour s'exprimer sur la thématique choisie et un invité en extérieur en direct aviwest, UTS ou Skype.

Un reportage INA sur la même thématique, choisi par les documentalistes: chaque service doc des 3 antennes fait remonter un sujet, l'adjoint en choisit un et en extrait une minute.

A la fin, une séquence web sur une belle histoire, une initiative, un youtubeur etc.

Les photos du début sont proposées par des internautes sur Instagram avec le #France3Aquitaine. On dispose déjà d'un stock de photos sur la Nouvelle Aquitaine. Mais au début de la semaine, la rédaction en chef a préféré mettre des photos d'inondations sur la région, c'est l'adjoint qui est allé les chercher sur Instagram.

Les photos sont stockées dans Teams, l'adjoint en sélectionne 3, une par antenne, il les envoie aux vidéos dans échanges temporaires pour faire les 3 palettes.

Pour la gestion des droits d'utilisation des photos, la direction va voir si cela ne peut pas être fait par une assistante.

L'adjoint est planifié une semaine sur 3 sur le 18H30, tout comme la présentatrice, ainsi qu'une journée de prépa la semaine précédente. Pour la direction, il est trop tôt pour voir s'il y a des répercussions notamment dans l'encadrement.

Côté technique, s'il y a la moindre difficulté, le directeur assure qu'il sera fait appel à du renfort CDD.

Au départ, le 18H30 devait être en direct, mais pour plus de sécurité (et notamment la désinfection du plateau), il est enregistré à 17h45, sauf

les titres de 18h30 pile qui sont en direct.

De multiples réunions avec les salariés ont permis de voir que le temps idéal pour le montage est en début d'après-midi, idem pour la fabrication des éléments graphiques. Le travail anticipé de l'adjoint est donc primordial.

Pour les scriptes, c'est mieux si les conducteurs de la semaine sont faits à l'avance, cela permet d'anticiper au mieux.

Le chef de centre va mettre noir sur blanc sur les plannings les créneaux horaires de montage pour cette tranche.

En tout état de cause, il est difficile de faire un bilan après seulement 2 éditions mises à l'antenne. Nous resterons très vigilants quant à la charge de travail des uns et des autres pour une tranche horaire réalisée à quasi moyens constants.

N'hésitez pas à nous faire remonter vos remarques.

Prenez soin de vous

**Vos élus FO**  
**Elise Daycard et Hervé Morin**