

Direction : **Delphine Vialanet, Xavier Riboulet, Samuel Bignon, puis Bruno Larramendy et Laurence Grandrémy au téléphone.**

Elus de Proximité présents : **Hélène Chauwin, Boris Chague, Sabrina Corrieri, Nathalie Pinard, Hervé Morin.**

Elue Excusée : **Elise Daycard**

## **Point Evolution de l'organisation de France 3 Nouvelle Aquitaine**

A compter du 1er janvier 2020, l'organigramme de **France●3 Nouvelle Aquitaine** change : la direction antenne & programme et la délégation numérique fusionnent en une délégation antennes et contenus avec Delphine Vialanet à la responsabilité.

Delphine Vialanet (DAC Nouvelle Aquitaine) : L'évolution est la suivante, avant de traiter un sujet nous devons garder à l'esprit que le contenu sera décliné en fonction de sa ou ses diffusions. On donne au produit les formes adéquates à sa ou ses diffusions

Directeur Régional : il s'agit de marketer et d'accompagner le sujet.

DAC : On travaillera multi-format en fonction du support. Dans chaque antenne nous avons des chargés d'édition numérique, qui seront bientôt plus nombreux, ils peuvent renforcer techniquement le journaliste.

La même réflexion est demandée aux sociétés de productions. Elles sont sollicitées dans la réflexion sur la déclinaison des émissions.

Cependant, il n'est pas prévu de mettre la totalité des émissions sur les réseaux sociaux. Le choix est fait de prendre de la distance avec les réseaux sociaux pour plébisciter les plateformes maison telles que **France●tv**. A horizon 2 ou 3 mois, Cap Sud-Ouest, par exemple ne sera plus sur YouTube mais sur **France●tv**, seuls des teasers resteront sur YouTube.

Les élus abordent le sujet sur service info web, l'équipe s'inquiète du départ de la personne à sa tête.

DR: la chef info web ne part pas, elle devient la référente numérique, en gardant son rang de rédactrice en chef.

La volonté du réseau, c'est que 5 rédacteurs en chefs adjoints soient responsables du numérique, afin que l'antenne numérique et la linéaire se parlent, pour éviter de travailler en silos imperméables, il s'agit de décloisonner tous les services.

Les Elus alertent la direction sur le fait qu'au sein du service web, la reconnaissance de leur travail est faible. Par exemple le WE il est rare que quelqu'un relise les articles.

DAC : C'est vrai qu'il n'y a pas de raison que le WE soit moins pourvu que la semaine, l'actualité n'étant pas moindre.

## Point Organisation et conditions de travail

### A- Présentation des caractéristiques techniques du nouvel aviwest et ses conséquences sur la santé des salariés.

Bruno Larramendy prend la parole.

En Nouvelle Aquitaine, nous disposons de 3 modèles d'Aviwest. En fonction du modèle les performances techniques évoluent notamment les normes d'encodage de H264 vers H265 (à bande passante égale l'image est meilleure). L'ergonomie logicielle évolue aussi et la compatibilité avec la future norme 5G est prévue.

Il y a 9 Aviwest de la série pro1.

2 à Bordeaux, 1 par locale, 1 dans chaque BIP et 2 secours.

●**3NoA** dispose pour ses transmissions de 2 Aviwest de la série AIR.

2 Aviwest de série pro3 doivent être déployés et déployés en locale 1 en plus des équipements déjà présents.

Ils ont une option supplémentaire : une antenne extérieure compatible avec toutes les séries.

### B - Conséquences des choix éditoriaux et techniques sur les conditions de travail et l'emploi.

Le chef de centre nous annonce le renouvellement du DSNG avec comme objectif de délai la rentrée de septembre. Le véhicule sera neuf, il s'agira d'un VW transporter diesel.

En termes de diffusion, il est choisi un Bi-feed (2 canaux). Ce matériel sera mutualisé avec ●**3NoA**.

Elus: La rédactrice en chef a annoncé que la locale en direct tous les mercredis ne se ferait plus avec les moyens du DSNG. Elle a également annoncé un JTR en direct une fois par mois. Les élus font part du mécontentement des salariés qui aimait faire la locale en direct toutes les semaines.

Direction : ils continueront à faire leur métier sur **France●3** ou **NoA** en fonction des événements à capter et diffuser.

Pour en revenir au supplément de 5 à 6 minutes durant le JT, les élus font part à la direction que cette longue intervention en mono-cam n'est pas très esthétique.

Le chef de centre nous informe que de nouvelles formules sont à l'étude, que l'écriture peut être repensée en s'éloignant des habitudes et en pensant mobilité de la caméra.

Le directeur régional met cette information en lien avec l'utilisation de l'UTS.

## C – Organisation des soirées électorales

Le directeur Régional prend la parole en ce qui concerne les soirées exceptionnelles des élections municipales :

Le premier mercredi des élections municipales est le 26 février.

Il y aura une prise d'antenne de 90 min à partir de 21h.

Décomposée telle que 3x30 minutes.

3 débats : Biarritz, Pau et Périgueux.

Les Mercredis 4, 11 et 18 mars verront un décrochage de 90 minutes par antenne à partir de 21h.

90 minutes de débat qui mettront différentes communes en avant, en fonction de chacune des 4 antennes. Pour ce faire, il sera fait appel à des moyens internes mais aussi externes. Un présentateur local pour chacun de ces débats qui peut être associé à des présentateurs de France Bleue.

## D - respect du droit de grève et des métiers lors d'un mouvement social

Le 19 décembre, un Opérateur de prise de vue attaché au JT s'est mis en grève, il a été demandé à un alternant technicien vidéo de modifier le cadre des caméras, il s'est exécuté. Est-ce convenable ?

Chef de centre : Dans ce cas, la consigne donnée est de faire un JT plus simple, par respect du droit de grève, l'alternant n'aurait pas du toucher aux caméras, cela ne se reproduira pas. Le chef de centre ou un cadre peut néanmoins retoucher le

cadre des caméras. « Je ferai un rappel aux règles aux personnes concernées ».

Quand un journal est réalisé dans des conditions inhabituelles, le téléspectateur en est-il averti par le présentateur ou par le bandeau ? En radio cette information est systématique, et c'est le souhait des élus.

La direction nous renvoie vers la rédaction en chef.

## E- La nouvelle politique de l'entreprise concernant le parc automobile et ses conséquences en Aquitaine

La stratégie est de prioriser la location/acquisition de véhicules essence, électriques ou hybrides. Il y a des renouvellements de véhicules tous les 3 ans.

Le parc des véhicules de nouvelle génération en Nouvelle Aquitaine est de 2 véhicules hybrides :

- 1 à Bordeaux.
- 1 à Mont de Marsan.

Courant 2020, 7 véhicules hybrides seront ajoutés au parc, 1 par Locale, 1 à Dax, 3 à Bordeaux.

Les véhicules techniques sont tous siglés ●3.

Les véhicules TVR et antenne sont siglés ●3 nouvelle aquitaine.

Les véhicules de reportages ont 3 siglages/ Voiture :

- ●3 Nouvelle Aquitaine
- ●3 Euskal erri
- ●3 NoA

Les véhicules de liaison sont banalisés.

## F - Point INFO-travaux

Les travaux ont débuté en rédaction pour intervenir sur la clim.

Le local électro du studio JT sera transformé en loge durant l'année.

## G - Enregistrement des météo

Depuis le mois de septembre, les météo sont enregistrées depuis le bureau des présentatrices. Rapidement, les salariés ont alerté sur les conditions d'enregistrement dégradés. Le bureau, situé à un étage administratif et de production est au milieu de bruits inhérents à la vie de bureau. Malheureusement, le bureau des présentatrices météo n'a bénéficié que de piètre aménagement d'insonorisation. Le matériel et les revêtements sont ceux d'un bureau, pas d'un endroit où l'on est sensé faire des enregistrements. Pas de témoin rouge d'enregistrement qui alerterait les autres salariés ou dissuaderait de rentrer. De plus, et d'aucune manière, on ne peut comparer les conditions, matérielles d'enregistrement et aménagements à ceux qui sont utilisés à **franceinfo**: ou en openspace.

Depuis Janvier, ce ne sont plus seulement les bulletins météo de Bordeaux qui sont

L'audioconférence sera changée en visioconférence sur toute la Nouvelle Aquitaine, dans les mois qui viennent.

enregistrés mais aussi ceux de Poitou-Charentes et Limousin. Huit minutes d'enregistrement sont donc effectuées dans des conditions déplorables où les présentateurs doivent s'y reprendre à plusieurs fois car des bruits de fonds viennent parasiter l'enregistrement. 16 minutes de programme de qualité sonore aléatoire sont donc diffusées sur les antennes de Nouvelle-Aquitaine...

Depuis septembre, les salariés ont demandé une cabine d'enregistrement amovible à poser sur le bureau. Pour exemple, une cabine complète de traduction coûte 5000 euros, une cabine/paravent amovible acoustique individuel entre 50 et 1500 euros. Un (très) faible coût pour une entreprise de télédiffusion à répartir sur les budgets des trois antennes. « Trop cher » répond la direction... Pour 16 minutes d'antenne ?

Face à ce refus, le chef de centre propose de changer le micro.

## **Point la Fabrique**

En présence téléphonique de Laurence Grandrémy responsable La Fabrique Centre d'exploitation Sud.

Après les remerciements aux équipes Bordelaise sur leur implication et capacité d'adaptation en 2019, la direction de La Fabrique confirme donc qu'il n'y aura plus

de plan charge. Toutefois, pour l'année 2020, la direction garantit qu'il y aura du travail pour chaque salarié entre les fictions et le feuilleton. A cet effet, des sessions plus courtes ont été mises en place afin de permettre aux salariés pris par des charges familiales de ne pas partir 40 jours.

### Création du FabLab

La direction de La Fabrique annonce avoir commencé à planifier les équipes pour la création du FabLab à Bordeaux. Dans le but de créer des nouvelles techniques plus économiques pour le tournage de fictions numériques. Alexandre Glénat en est le chef de projet. Le premier atelier de travail commencerait début février. Pour autant, les travaux sur le site de Bordeaux sont encore à l'étude. En effet, à ce jour, c'est l'ancien local électro qui devrait accueillir le Fab'Lab'. Yves Dumond doit discuter de cela avec Jérôme Bourdy le 28 janvier prochain.

Les produits numériques développés par Bordeaux et qui n'ont pas vocation à être forcément diffusés, doivent en revanche permettre de trouver de nouvelles manières de travailler, de créer du contenu et de nouveaux savoir-faire.

Des ateliers mensuels devraient voir le jour avec des participants extérieurs, étudiants, comédiens, réalisateurs, scénaristes et salariés du site de Bordeaux afin que le Fab'Lab' soit un lieu d'échange et de création.

Pour les élus Force Ouvrière, ce discours relève quelques incohérences entre les multiples annonces relatives au Fab'Lab' et la réalité (du calendrier)...

**Prochaine instance de proximité le 11 février, pensez à nous faire suivre vos questions et remarques avant le 4 février.**

**Vos élus FO :  
Elise Daycard & Hervé Morin**